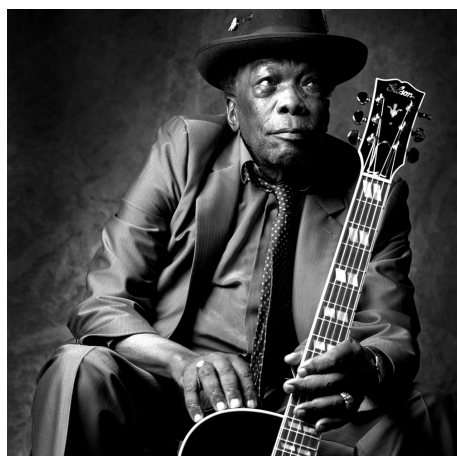


BE CONNECTED...



E-MAGAZINE DE LA CHABLAIS BLUES CONNECTION



LA NOTE DU PRÉSIDENT

Chers Amis du Blues,

Ce 22^{ème} numéro de votre magazine préféré présente le parcours musical de John Lee Hooker et fait la part belle au légendaire ampli Fender Bassman. Nous profitons de vous informer des délibérations de l'assemblée générale de notre association. A noter le renforcement de notre comité qui compte désormais 8 membres dévoués à faire avancer notre cause musicale. Merci à eux pour leur engagement !

Keep the blues alive !
Dylan





UNE HISTOIRE, UN BLUESMAN

John Lee Hooker

17 août 1920, Clarksdale, Mississippi. Pour d'aucuns, ce fut le 22 août 1917 ou 1921... Peu importe, en l'état.

John Lee Hooker semble être l'un des onze enfants d'un métayer du Delta, à ses heures prédicateur, et qu'il n'a point connu, parce qu'ayant eu le mauvais goût de décéder peu après sa naissance ; c'est son beau-père Will Moore qui l'aurait branché sur le gospel, sans toutefois lui enseigner beaucoup

d'accords sur sa guitare, comme sa discographie en témoigne, mais plutôt le chant religieux.

Il quitta le domicile familial aux environs de ses 15 ans pour errer d'abord et vivoter ensuite à Memphis - preuve indéniable de bon goût - , Cincinnati et Detroit (en 1943), pour y devenir la star

André GUEX

du blues de l'époque via les bars de Hastings Street, au contact régulier de pratiquants de la musique du diable... Quelle évolution !

En 1948, il enregistra « Boogie Chillen » sur le label Modern, se décidant quasi-définitivement au ton monocorde, et ne jouant que de sa voix grave et sentencieuse, particularité qui n'empêcha point ce titre d'accéder au no 1 des charts R&B au début 1949.

En rupture de confiance (?)



ou pour une raison que lui seul connaît, JLH se disperse chez divers labels, se dotant d'une variété de pseudonymes, Birmingham Sam, Delta John, Texas Slim, Johnny Lee, John Williams, Boogie Man et John Lee Booker (ouf !). Pure illusion pour ses admirateurs, reconnaissant son style entre mille...

Deux titres consolidèrent sa réputation et son succès, en 1949, « Crawlin' Kingsnake », et prioritairement « I'm in the Mood » en 1951, ce nonobstant la structure lancinante parce que répétitive décevant les teenagers, qui tentaient de l'oublier en tapant du pied.

Hooker enregistra pour Chess entre 1952 et environ 1954, et fit

des tournées seul et avec Muddy Waters, changeant à nouveau de maisons de disques par la suite, pour se stabiliser chez Vee-Jay jusqu'en 1964 ; deux morceaux frappèrent des Anglais branchés, « Dimples » et « Boom Boom », et amplifièrent la scène blues européenne.

Malgré un passage à vide de notre musique vers la fin de l'année '70, JLH fut introduit en 1980 dans le Blues Foundation's Hall of Fame ; sa carrière se poursuivit très favorablement lors de la sortie par l'un de ses ex-guitariste, Roy Rogers, de l'album «The Healer», comprenant la participation de Bonnie Raitt, Carlos Santana, Robert Cray, Georges Thorogood

et autres, album sans grand succès économique, mais obtenant un Grammy Award. Fin 1990, John Lee fut honoré par un concert au Madison Square Garden de New York, garni par Bonnie R., entourée d'une pléiade de notoriétés comme Joe Cocker, Huey Lewis, Ry Cooder, Bo Diddley, Mick Fleetwood, Gregg Allman, Al Kooper, Johnny Winter, Willie Dixon, Albert Collins, etc.

« Mr Lucky », « Boom Boom » et « Don't look back » s'ensuivirent, et le 21 juin 2001, à San Francisco, John Lee Hooker prit congé définitivement en oubliant de se réveiller... ■

BE CONNECTED...



UN AMPLI UN JOUR, UN AMPLI TOUJOURS

Fender Bassman

Clarence Leo Fender, né à la campagne le 10 août 1909 à Anaheim (Californie), a vu son nom s'imprimer dans l'histoire, s'étant intéressé dès son plus jeune âge à la musique (il a appris le piano et le saxophone) et principalement, dès ses treize ans, à la technologie de la radio, dont il fabriqua un exemplaire.

Après son mariage, il ouvrit sa propre boîte à Fullerton à fin 1938 (Fender Radio Store), mettant en vente des appareils électriques, des disques et divers instruments, aidé par son cadet de huit ans, Don Randall, autre mordu d'électronique.

André GUEX

Un certain Clayton Orr Kauffman (répondant au surnom de Doc et violoniste + guitariste de lap steel) se pointa la veille de la guerre à l'atelier de Leo aux fins d'obtenir la réparation d'un amplificateur ; une discussion sur de possibles pickups s'engagea, et le duo s'entendit sur une collaboration technique et de design.

La première lampe (tube, dans le langage anglophone) fut inventée en 1907 par l'ingénieur américain Lee de Forrest, lampe installée dans les radios pour permettre la lecture et l'audibilité des disques vinyl. C'est



en septembre 1944 que Fender et Kauffman obtinrent la patente du pickup de guitare, sous l'appellation K&F, idem pour son amplificateur.

Cette brève introduction n'a pour but que de glorifier l'une des productions futures les plus marquantes et glorifiées du bon Leo, prisée par les connaisseurs, le Fender Bassman, né en 1954. Fort de ses 15 watts et doté originellement d'un haut-parleur (hp) de 15in (pouces), puis de

2hp de 10in, il se vit complété (si l'on peut dire...) par la suite d'une version démunie de haut-parleurs, que l'on appelle chez nous une « tête d'ampli ». A signaler que la couleur du tableau de commande a changé, de noir qu'il était originellement (Blackface), il a viré à l'argenté (Silverface) aux environs de 1969, et que le premier cité est privilégié par les collectionneurs.

Las de telles considérations visuelles, dès lors qu'il nous paraît

que, dans l'impossibilité de faire s'exprimer de façon sonore la présente prose (ce dont n'importe quel Fender Bassman ne saurait nous en vouloir, sauf peut-être quelque imitation de bas étage...), nous invitons le lecteur interpellé à se rendre chez un vendeur avisé, et ouvrir tout grand ses oreilles, qui se délecteront, faisant fi des organes qui le font vibrer. ■

COMPTE-RENDU

Assemblée générale

Notre association a tenu son assemblée générale ordinaire le 6 mars dernier à Noville. Le comité a été largement renforcé par de nouvelles candidatures. Un festival de blues devrait bientôt voir le jour.

Dylan KARLEN

La 7^{ème} assemblée générale ordinaire de notre association s'est tenue le mardi 6 mars 2018 à Noville. L'organe délibérant a réuni 16 membres. Le quorum étant atteint, votre serviteur a ouvert la séance. L'examen de la gestion et des comptes n'a pas suscité d'interventions particulières de la part des membres, qui ont pris acte des résultats exceptionnels de l'exercice comptable 2017, essentiellement dus aux cachets gagnés par le groupe de l'association lors de plusieurs représentations scéniques. Les comptes ont donc été adoptés à l'unanimité.

Un comité renforcé

L'élection des membres du comité a engendré quelques surprises heureuses. En effet, trois candidats se sont annoncés pour rejoindre l'exécutif en plus des cinq élus sortants. C'est ainsi qu'à l'unanimité, Christian Beauverd, Alain Bohren et Bruno Surian ont

fait leur entrée au comité, tout comme les membres sortants André Guex, Fabiana Karlen Esposito, Françoise Karlen, Axel Kuonen et votre serviteur. Le comité compte désormais 8 membres. Dans sa séance constitutive du 4 avril, le comité m'a fait l'honneur de me réélire en qualité de président. Mon vice-président Axel Kuonen a aussi été réélu. Le tableau de la répartition des tâches et fonctions au sein du comité est accessible sur notre site internet.

L'avenir de l'association en question

Après la réélection du réviseur des comptes et de sa remplaçante et le maintien du montant actuel de la cotisation, l'assemblée générale a abordé dans le point des divers quelques thématiques, comme le programme des prochains événements, l'organisation d'un festival de blues à Noville ou les manifestations régionales.

La question du recrutement de nouveaux est ainsi également venue sur le tapis : un effort particulier doit être fourni pour garantir le développement et la croissance de notre association, aussi du point de vue des ressources financières.

Enfin, Sylvain Moesching a tenu à remercier l'association pour le bel article sur son groupe Rolling with Edward dans le dernier numéro de Be Connected. Il a mis à disposition quelques albums en vente. CHF 5.00 par numéro vendu ont été versés à la CBC. Merci à lui !

Au terme de la séance, un apéritif a été servi et un film sur le blues a été projeté aux membres. Une façon conviviale de clôturer une assemblée générale ordinaire. ■

INTERVIEW

Bruno Surian

La rédaction du magazine Be Connected s'intéresse aux membres de l'association Chablais Blues Connection en vous proposant une interview.

Depuis combien d'années vous intéressez-vous au blues ?

Cela peut paraître paradoxal, mais ça ne fait que trois ans que je m'y intéresse. Le hasard le plus fortuit, d'avoir rencontré par hasard Raymond, un ami de longue date, qui était membre du CBC, et qui m'a invité à venir à une répétition. Tout de suite j'ai été séduit par cette musique, qui ne me quitte plus, et que j'écoute en boucle dans la voiture. J'ai tellement été pris par cela, que les CD de Blues inondent l'auto et mon salon.

Quel genre de blues privilégiez-vous ? Traditionnel (de Robert Johnson & Co, cajun (Louisiane & Co), blues-rock et/ou autres ?

Je n'ai pas particulièrement pas une préférence pour un style ou autre, si ce n'est que j'apprécie pas mal le Blues-Rock, et également les anciens Blues traditionnels et avec peu de musique.

Avez-vous un (des) modèle(s) d'interprètes(s) préférés ? Si oui, le(s)quel(s) ?

Parmi mes interprètes favoris, celui qui sort en tête est J.J.Cale suivi de près par E.Clapton. J'aime également beaucoup Joe Bonamassa, B.B.King, Etta James, John Mayall, Albert King, Bobby Parker... et bien d'autres, la liste serait trop longue.

Que ressentez-vous à son (leur) écoute ?

À l'écoute de certains morceaux, je sens de l'émotion, et me transporte au temps de la souffrance des Noirs dans les champs de coton, et qui par leur musique arrivaient à être heureux et passaient au-dessus de ce qu'ils pouvaient ressentir. Sans oublier que sans eux la musique de tous genres actuellement ne serait tout simplement pas.

Jouez-vous d'un instrument ? Dans l'affirmative, lequel ou lesquels ?

Oui, modestement je joue de la batterie en autodidacte. Je

INTERVIEW



CARTE D'IDENTITÉ

Nom : Surian

Prénom : Bruno

Nom de scène : Pepito (?)

Domicile : La Tour-de-Peilz

Distinction notable : Caractère entier

Membre depuis : 02.05.2014

m'explique, depuis mon plus jeune âge, j'ai toujours aimé taper des rythmes, à table avec couteau, fourchette, etc. au profit de quelques réprimandes de ma mère... mange maintenant !!! Plus tard, j'ai joué du tambour durant 40 ans. La batterie est venue petit-à-petit, quoi que déjà à l'école on avait monté un petit groupe où je tapais sur des tonneaux. Je suis ravi que le CBC m'ait donné l'opportunité de jouer avec eux, ce qui m'apporte beaucoup de plaisir, et m'efforce de m'améliorer.

Dans l'hypothèse où vous auriez assisté à un ou des concerts de blues, qui s'y livrai(en)t ?

Honnêtement, je n'ai jamais assisté à un concert de grands musiciens,

mais quelques groupes régionaux. Faut pas oublier que ça fait peu de temps que je me suis inoculé le Blues dans les veines, et par conséquence, pas encore eu l'opportunité d'aller à un grand concert.

Y a-t-il un (ou plusieurs) morceau(x) que vous souhaiteriez que vos survivants écoutent lors de votre départ de Dame Terre ?

Alors là, il y a un morceau qui m'a tout de suite fait frissonner et m'a cueilli, c'est : « Sweet Home Chicago » et aussi « Cross Road Blues ». Ce dernier titre serait le plus opportun dans cette circonstance, ce serait le croisement de la vie et de la mort. ■

AGENDA

Samedi 23 juin 2018

CAMPING BLUES 6

Soirée deux concerts :

- Chablais Blues Connection (CH)
- Got Blues ? (CH)

Dès 19h00. Entrée libre.

Restauration dès 18h30.

Camping du Clos de la George
Yvorne

Mercredi 1^{er} août 2018

FÊTE NATIONALE

Animation musicale par

Chablais Blues Connection (CH)

Terrain de jeux

Noville

Jeudi 16 août 2018

AFTERWORK

Animation musicale sur la

barque La Demoiselle par

Chablais Blues Connection (CH)

19h00-22h00

Embarquement à Vevey

IMPRESSUM

E-magazine de l'association
Chablais Blues Connection

RÉDACTION

André Guex
Dylan Karlen

COMPOSITION

Dylan Karlen

ÉDITEUR

Chablais Blues Connection
p.a. Pointcom, D.Karlen
Route du Simplon 9
CH-1845 Noville

www.chablaisblues.ch
info@chablaisblues.ch
CCP 12-212568-9

Les Finalistes du Swiss Blues Challenge 2018 !



Les 4 finalistes du 8^{ème} Swiss Blues Challenge sont :

- Blues Rocket Men
- Felix Rabin
- Steve Hophead
- Manu Hartmann & the City Blues Band

Félicitations à ces 4 finalistes qui se retrouveront à la finale en public lors

du **Summerblues Festival le 29 Juin 2018 à Bâle**, qui déterminera le successeur de Amaury Faivre, vainqueur du précédent challenge. Merci et félicitations également aux 20 autres participants à la présélection du Swiss Blues Challenge. Nous aimerions également remercier les membres du Jury de la présélection qui nous ont envoyés leurs choix et qui représentent un éventail de musiciens de blues, de media, d'associations et de festivals de toutes les régions de Suisse. ■

Swiss Blues Society