

# BE CONNECTED...



E-MAGAZINE DE LA CHABLAIS BLUES CONNECTION



## LA NOTE DU PRÉSIDENT

Chers Amis du blues,

Notre association marque un pas de plus en direction de l'accomplissement de sa noble mission de rassemblement d'amateurs de blues et de sensibilisation de la population. Nous avons inauguré le 28 novembre dernier notre exposition mobile «Un jour est né le blues». 18 panneaux thématiques, des heures de travail, mais un résultat satisfaisant. En outre, certains d'entre-nous ont eu le privilège de rencontrer l'immense John Mayall dans le cadre de notre concept BluesDrive.

Keep the blues alive !

*Dylan*





UNE GUITARE UN JOUR, UNE GUITARE TOUJOURS

## Les Resonator

*Dans les années '20 et '30, et suite à la requête de musiciens, plusieurs fabricants réfléchirent à l'amélioration de la résonance des guitares, sans forcément devoir recourir à l'amplification électrique.*

**L**e principe alors adopté consistait en la pose d'un cône en aluminium dans le corps en bois, voire majoritairement en métal brossé ou sablé.

André GUEX

Les pionniers de ce que l'on nomma « ampliphonic resonator » se trouvaient en Californie: les plus connus furent chronologiquement les sociétés National et Dobro. La première citée fut fondée par Georges Beauchamp (futur cofondateur de Rickenbacker) et John Dopyera, qui la quittera en 1928 pour former avec ses frères



Rudy, Ed, Rob et Louis (immigrants tchécoslovaques depuis 1908) Dobro, acronyme de Dopyera Brothers. A signaler qu'en 1932, ces deux compagnies fusionnèrent (National Dobro Company) sous l'influence de Louis, pour déménager ensuite au début des années '40 à Chicago sous la raison sociale Valco.

En 1934, une licence fut accordé à Regal, puis une autre à Mosrite en 1965; deux ans plus tard, Emil, fils de Ed Dopyera, entrepris de produire ce que l'on appella communément des dobros sous l'étiquette d'Original Musical Instrument (OMI), firme vendue en 1985, et les guitares à résonateur continuèrent à être fabriquées en Californie par National ResoPhonic Guitars dans leur style original.

Le modèle National de la fin des années trente, baptisé « Tri-Plate », se trouvait doté de trois résonateurs suspendus dans le corps et visibles au travers de fins grillages; autre originalité, le chevalet était solidaire des résonateurs, pour amplifier encore plus le son...

Les dobros s'utilisent principalement pour la country ou le « lap-steel » (instrument posé horizontalement

en travers sur les genoux), prisé spécialement par les Hawaïens; toutefois, ils trouvent parfaitement place dans notre article dès lors que bon nombre de bluesmen peu argentés du Sud des States, s'accommodant de leur coût raisonnable, peuvent se faire aisément entendre dans les pullulants bars de quartier.

Des répliques de qualité – même d'obédience extrême-orientale – sont actuellement en vente dans les négoce les plus sérieux, et même s'il est vrai que le son plus ou moins métallique (parce que dépendant de l'origine de la caisse) que le dobro émet peut manquer d'une certaine chaleur, il est la démonstration qu'au bon vieux temps, tout n'était pas si mauvais...



## EVENT REVIEW

# BLUES DRIVE



22 octobre 2015  
John Mayall (UK)  
KKTHUN, Thoune



photos : D.Karlen, P.A. Karlen



## EVENT REVIEW

**SAISON 4**

# SOIRÉE BLUES

**SAMEDI 28 NOVEMBRE 2015** 18H30 **ENTRÉE LIBRE**

## CHRISTMAS BLUES

FONDATION CLIN D'OEIL  
RUE DU COLLEGE 5  
AIGLE

VERNISSAGE  
EXPOSITION MOBILE  
« UN JOUR EST NÉ LE BLUES »

JAM SESSION  
CHACUN AMÈNE  
SON MATÉRIEL  
MUSIQUE À DISPOSITION

ablaiblues.ch






photos : M. Satineau, D. Karlen



**BE CONNECTED...**



UNE HISTOIRE, UN BLUESMAN

# Quand les doigts dansent...

*Fabuleux, le premier album s'intitule See The Light, et cette lumière de 1988 est forcément bleue.*

Une guitare posée à plat sur les genoux, des mains qui ramassent la musique sur la caisse et qui cueillent les notes sur le manche. Toujours une Stratocaster. A cette époque, Jeff Healey est aveugle depuis 21 ans, mais le canadien voit ses harmonies, faites d'une technique de slide bien à lui sans bottleneck. Sa main gauche va bien plus loin que cela, elle ne

**Maurice SATINEAU**

saisit pas le morceau de bois, elle exécute une sorte de danse à cinq doigts sur les cordes, un art qui a toujours épaté les rois du démanché traditionnel.

Albert Collins ne s'y trompe pas, Steve Ray Vaughan non plus. Ces collaborations furent d'abord des



rencontres où l'un emmena les autres vers des contrées qu'ils n'avaient jamais vues. Le monde des six cordes s'est découvert un prince hors norme et l'on se pressa à sa cour pour lui rendre hommage : Mark Knopfler, Georges Harrison, Jeff Lynne se précipitent pour être sur le second

gros vinyl, Hell to Pay. Les mondes musicaux s'y entrecroquent, les accords se veulent à la fois tendres et cruels, mais surtout on part systématiquement ailleurs.

Même l'inévitable Marshall semble étonné de sonner comme cela,

car à l'autre bout du câble il sent que Jeff adore aussi le jazz des années 1920-1940. Faussement simpliste dans son mouvement, cette main droite a fait ses preuves également sur une clarinette.

Le Jeff Healey Band aime bien aussi fonctionner à l'économie, en

trio, avec le bassiste Rockman et le batteur Stephen. Jeff chante, ses mains le font encore mieux que lui, il suffit d'écouter le quatrième opus Cover to Cover, l'un des rares albums de reprises de blues et de rock à classer sur le même rayon que les originaux. Il y eut une douzaine de pochettes souvent remplies avec talent, puis tout s'est arrêté en 2008, à 42 ans. Présente depuis l'enfance, la maladie a finalement gagné. Le titre *Hideway* aurait pu durer quatre fois plus longtemps, devenir un petit concerto pour blues, rock et génie. Pour ses 50 ans en juillet prochain, le Jazz Festival va sûrement glisser dans sa rétrospective illustrée le live in Montreux de 1999. Il ne peut pas faire autrement.

CHABLAIS BLUES  
CONNECTION  
Case postale 59  
CH-1845 Noville

www.chablaisblues.ch  
info@chablaisblues.ch  
CCP 12-212568-9

# AGENDA

 PROVISOIRE

**Vendredi 4 mars 2016**  
**ASSEMBLÉE GÉNÉRALE**  
20h15, Hôtel de ville, Villeneuve.

**Samedi 9 avril 2016**  
**SOIRÉE CONCERT ET JAM SESSION**  
Concert du groupe UNUNIUM (CH) et  
Jam Session  
Entrée CHF 10.00  
Salle de gym du Collège des Salines,  
Roche VD.

**Samedi 25 juin 2016**  
**CAMPING BLUES**  
Deux concerts et une Jam Session, entrée libre  
Camping du Clos de la George, Yvorne.



Le WORKSHOP est un projet social qui vous reçoit chez vous une fois par mois, pour partager et échanger entre amateurs de musique, dans une ambiance amicale et détendue. Fréquence : environ une fois par mois  
Contact : workshop@chablaisblues.ch



Le projet BluesDrive prévoit l'organisation par l'association de transports groupés pour permettre aux membres et accompagnants d'assister ensemble à des concerts d'artistes de grande renommée qui sont de passage en Suisse. C'est extrêmement simple : vous vous inscrivez, vous payez et on s'occupe du reste ! (achat des billets et transport collectif)

