

BE CONNECTED...



E-MAGAZINE DE LA CHABLAIS BLUES CONNECTION



LA NOTE DU PRÉSIDENT

Chers Amis du blues,

La 3^{ème} saison, qui vient de s'achever, a été enrichie de nombreux événements, dont vous pouvez apercevoir quelques clichés dans ce numéro. Notre association a notamment figuré parmi les hôtes d'honneur de la Nuit du Bex-lier, manifestation où se sont produits les deux groupes issus de nos rangs.

Cet été, notre association a franchi un cap supplémentaire en mettant sur pied une exposition itinérante qui sera présentée au public d'ici la fin de l'année.

Keep the blues alive !

Dylan





UNE BATTERIE UN JOUR, UNE BATTERIE TOUJOURS

La batterie

Une batterie est un ensemble de fûts, cymbales, et autres instruments de percussion utilisé dans la plupart des genres musicaux actuels pour marquer le rythme.



Ludovic HAYMOZ

Avec la guitare basse, la contrebasse ou encore les percussions, la batterie fait partie de la section rythmique d'un orchestre ou d'un groupe de musique.

Composition

Une batterie est généralement composée de base par une grosse caisse (kick) (1), une caisse claire (snare) (3), un ou deux toms (4), un floor tom (2), un charleston (5), une crash ainsi qu'une ride (6).

En partant de cette base, chaque batteur compose sa batterie comme bon lui semble en ajoutant ou en enlevant des toms, des cymbales

ou autres accessoires tels que des cloches, des cymbalettes des tambourins ou autres.

La taille de tous ses éléments varie en fonction du style musical du batteur ou de ses choix.

Historique

La batterie comme on la connaît aujourd'hui a vu le jour au début du XX^{ème} siècle. Cet instrument est en fait le regroupement de plusieurs percussions séparées (grosse caisse, caisse claire, cymbales, ...) utilisées dans les fanfares ou dans la musique classique.

Ces premières batteries étaient destinées à faire du jazz. A l'origine, elles portèrent d'ailleurs ce nom.

A l'époque du Nouvelle-Orléans, les batteries étaient très sommaires. Elles étaient juste constituées d'une grosse caisse, une caisse claire, un charleston et d'une cymbale. Ce n'est que lorsque que le jazz était à son apogée que l'instrument s'est complexifié et s'est vu rajouter des toms et autres cymbales. Les principaux batteurs qui ont aidé à cette évolution sont : Roy Haynes, Elvin Jones, Max Roach, Kenny Clarke, Louis Hayes ou Art Blakey.

Aujourd'hui, il est difficile de dire qui repoussera les limites techniques et musicales de cet instrument. Les Américains ont toujours été au-devant de cet instrument jazzistique: Elvin Jones, Philly Joe Jones, Joe

Morello, Roy Haynes, Louis Hayes, Dannie Richmond, Victor Jones, Max Roach, Connie Kay, Buddy Rich, Kenny Washington, Herlin Riley, Marvin Smith, Terry Line Carrington, Lex Humphries, Joe Chambers, Art Taylor, Vinnie Colaiuta, Steve Gadd, Dave Weckl, Al Foster, Billy Cobham, Dennis Chambers, Tony Williams, Jack DeJohnette, Jeff « Tain » Watts, Bill Stewart, derrière des solistes tels que Kenny Garrett, Chris Potter, Mike Stern, John Scofield, Chick Corea, etc. En France, il existe également de fortes personnalités musicales qui représentent cet instrument : André Ceccarelli, Daniel Humair, Christian Vander, Simon Goubert, Cyril Atef, Paco Séry, Jean Philippe Fanfant, Manu Katché, Franky Costanza, Mario Duplantie.

Les matériaux

Les fûts d'une batterie peuvent être constitués de plusieurs matériaux. Pour les toms et la grosse caisse, sont couramment utilisés :

- du lamibois pour les modèles d'entrée de gamme (toutes grandes marques) ;
- du bois recyclé mêlé de matières synthétiques ou à de la plasticine (ex : Remo, États-Unis) ;
- du plexiglas, mis brièvement à la mode par Remo dans les années 1970 ;
- de multiples couches de bois

de même essence ou d'essences diverses collées les unes sur les autres (toutes grandes marques);

- de multiples lattes de bois de même ou différentes essences, collées bord à bord comme sur la plupart des congas (ex : Reig Drum (France), initiateur du procédé, puis Tamburo (Italie));
- une seule feuille de bois noble, pour le haut de gamme (ex : Noble & Cooley, États-Unis) ;
- une pièce de bois taillée dans la masse, chez certains fabricants très haut de gamme (ex : Soprano, Italie ou Capelle, France) ou pour certains modèles de fabrication artisanale, comme les batteries d'inspiration amérindienne utilisées par Jerry Marotta et fabriquées par Taos Drums ;
- une feuille de métal, généralement en acier inoxydable chromé, collée ou emboutie sur plusieurs feuilles de bois ; cette technique de fabrication marginale tend à disparaître depuis le milieu des années 1970 (ex : ASBA, France). Certains fabricants (ex : Tama ou Yamaha, Japon) proposent toujours des finitions métalliques pour des raisons esthétiques, mais les feuilles d'acier utilisées sont extrêmement fines et n'ont



Exemple d'un pad

- que très peu d'influence sur la sonorité du tom ;
- de l'acrylique, utilisée chez Ludwig ou Sonor ;
- de la fibre de carbone mêlée à l'érable, chez Pearl et Ming Drum ;
- divers composites comme Kevlar, fibre de verre et fibre de verre-fibre de carbone-Kevlar chez Ming Drum.

La qualité des modèles en feuilles de bois varie, toutes les essences n'ayant pas les mêmes qualités acoustiques. On peut citer, parmi les bois les plus couramment employés, l'érable, le peuplier, le chêne, l'acajou, le bouleau, etc.

Les caisses claires peuvent aussi être composées de plusieurs

alliages composés à base de cuivre qui leur donnent une large gamme de couleur allant du jaune jusqu'au rouge. L'épaisseur de ces caisses claires peut varier selon la profondeur du fût. Les plus grosses caisses claires peuvent atteindre les 10 kg.

Les finitions

Pour les finitions du reste de la batterie, le bois est en général laqué et verni comme sur les pianos. On peut aussi trouver une fine feuille de revêtement synthétique souvent sérigraphiée (comme souvent chez Remo). Ces finitions ont un but esthétique où alors un but acoustique.

En conclusion, je pense que la batterie a encore de belles années d'évolution devant elle au niveau des matériaux qui sont utilisés pour la fabrication de cet instrument ainsi

que des éléments qui la compose notamment grâce à toute l'évolution de la musique électronique.

On retrouve de plus en plus de batteurs utilisant une batterie acoustique pour son inimitable avec des petits appareils appelés « pad » qui sont des plaques de caoutchouc qui envoient un signal dans un ordinateur lorsque l'on tape dessus. Ce signal est transformé par l'ordinateur pour en devenir un son que l'on peut travailler comme l'on veut en y ajoutant des effets.

EVENT REVIEW

SAISON 3
SOIRÉE BLUES
CONCERT & JAM SESSION
SAMEDI
20 JUIN 2015 20h00
Grillades & salade
des 19h00
Camping
Clos de la George
Yverne
Entrée libre
www.chablaisblues.ch
Chablais
BLUES
CONNECTION
Blues Shop
super promo :
tickets à Fr. 15.00 !
Batterie à disposition
Première scène
pour un jeune groupe
Concert
Smoking Socks



photos : M. Satineau, D. Karlen, A. Kuonen



EVENT REVIEW

RADIO CHABLAIS

BEX
Parc de la Grande Salle

Samedi **15 août** 2015
Nuit du BEX-LIER

dès 8h00
Concours de pétanque
en doublette mixte - inscriptions au 078 53 72 66 ou sur place jusqu'à 8h45

10h00 > 12h00
Bourse aux jouets

11h00 > 15h00
Animations avec le clown Snick
Tennis (organisé par le Tennis Club de Bex)
Super « Pêche aux conards » dans la fontaine
Carrousels

14h00 > 17h00
thé dansant avec Jopy Melodies (intérieur de la Grande Salle)

18h00 > 20h00
concerts avec
Chablais Blues Connection - Smoking Socks - The Sound Touch

20h00 > 3h00
Funkmates - Planet DJ
Animation non stop : Tartare - Panini - Grillades
présentés par l'Union Instrumentale de Bex
en collaboration de la Jeunesse des Salines et de l'OT de Bex

EISEN

LA PETITE CAVE
des Chablais

Chablais Blues Connection



photos : A. Kuonen, D.Karlen, M. Satineau



photos : Christian Rock 2008

UN TITRE, UNE ÉMOTION

La colère en beauté

En cette soirée du Montreux Jazz 2002, tout semblait dit. Le Stravinski avait plané à un assez haut niveau bluesy.

Maurice SATINEAU

Mais tout à la fin du concert, une nappe d'orgue et quelques notes de flute traversière annoncèrent « I Put a Spell on You ». Cet hymne plein de reproches conjugaux fut écrit par Jay Hawkins et repris sur scène de multiples fois par de multiples stars. Et le groupe de l'ancien bassiste stonien Bill Wyman changea de dimension. D'ailleurs, la gloire du patron devint secondaire, c'est la chanteuse Beverly Skeete qui se saisit du gouvernail.

Elle en avait gros sur le cœur et le fit savoir avec une voix blues aussi

précise que profonde, un phrasé qui annonçait la colère. Après le fameux « J'en ai assez que tu me rabaises de cette façon », le grand Albert Lee essaya bien de calmer le jeu. Sa guitare fut encore plus déliée que d'habitude, en se payant le luxe de ne pas terminer certains arpèges, une sorte de retenue grandiose et pacificatrice.

Peine perdue ! Le saxophoniste Franck Mead surgit du fond de la scène, avec au contraire l'envie d'en découdre jusque sous le nez de la chanteuse. Il délivra une mélodie hachée et râpeuse d'une magnifique

arrogance. Il fit bien comprendre qu'il était le boss à cette seconde. Pas une fausse note mais presque une paire de claques.

Au sein du Bill Wyman and Rhythm Kings, Beverly ne se laissa pas impressionnée. Elle redoubla de tristesse sensuelle et colérique pour finir en vocalises qui firent vibrer la salle. Le Hammond avait discrètement enveloppé le désespoir. « Hein...qu'est-ce que vous dites de ça ? » lança le clavier Georgie Fame. C'est bien simple, on en frissonne encore.



UN GROUPE «CHABLAIS MADE»

So Soundy Touchy

Il y a quelque chose d'inhabituel dans ce groupe. Peut-être est-ce dû aux multiples nationalités représentées parmi ses huit membres, ou alors au tissage musical entrelacé de saxo, d'harmonicas, de guitares, de chant, de basse et de batterie.

Maurice SATINEAU

A moins qu'il ne s'agisse du mélange des générations et des professions. La formule débouche sur des versions inédites de standards du blues, en flirtant parfois avec la pop et le jazz.

Mafalda Paiva, Christian Schaeli, Paolo Portmann, Maurice Satineau, Dominique Thomsen, Luis Pereztato, Christian Beauverd, puis

Burk Becker, se sont rencontrés dans le cadre de l'association Chablais Blues Connection dont ils sont membres. A la faveur d'un concert donné au marché de Noël de Montreux en décembre 2014, ils ont senti que quelque chose était musicalement possible entre eux. Les six apparitions suivantes en public ont confirmé cet élan. Le planning du jeune groupe est

quasiment plein jusqu'à la fin de l'année 2015, avec une étonnante montée en puissance des demandes pour des événements tels que le Jumping de Villars-sur-Ollon (17 juillet), avant des incursions plus lointaines en terres valaisanne et fribourgeoise.

Toujours perfectible dans son interprétation comme tout

musicien, chacun met en avant sa spontanéité dans *The Sky Is Crying*, *Have You Ever Love a Woman*, *Ain't No Sunshine* ou encore *Talk To Your Daughter*. Ces quelques exemples sont puisés dans une setlist qui ne cesse de s'allonger lors des répétitions hebdomadaires organisées Aigle (VD). Pratiquement par hasard, un son particulier est né avec des guitares légèrement rock, des harmonicas très électriques, une basse tout en rondeur, une voix la plus naturelle possible, un saxo en relief et une batterie oscillant entre une retenue bluesy et le funky dansant.

Le territoire musical exploré est presque historique, les émotions restent contemporaines, distillées par les soli de chaque membre qui n'hésitent plus à se répondre directement. Le blues est ainsi devenu un socle pour aller vers d'autres horizons, mais en laissant son empreinte. Des instrumentaux vont fleurir avant l'hiver, ajoutés à de nouvelles références à Nancy Sinatra et à Carlo Santana.

A suivre sur
www.thesoundtouch.com



Jay Sieleman, président et CEO de la Blues Foundation, s'exprime devant l'assemblée. En chemises bleues, une partie des membres du comité de la Swiss Blues Society.

photo : D.Karlen

LE BLUES EN SUISSE

Constitution d'une société faîtière

Le 11 juillet dernier, le blues helvétique a vu naître à Sierre la Swiss Blues Society, l'association faîtière nationale de blues.

Les organisateurs avaient tout préparé pour que cette journée soit marquée d'une pierre blues. C'est ainsi que le 11 juillet dernier à Sierre est née la Swiss Blues Society, organisation faîtière des acteurs du blues en Suisse. Les membres fondateurs sont les organisations suivantes : le portail web Bluesnews.ch, la Sierre Blues Society, la Geneva Blues Association et le Vallemaggia Magic Blues Festival. Les buts de cette nouvelle entité consistent à assurer la promotion du blues en Suisse et à l'étranger,

Dylan KARLEN

en favorisant les interactions entre les musiciens, le public, les médias et les organisateurs de spectacles impliqués dans ce style de musique. La SBS est également l'organisatrice d'événements nationaux comme le Swiss Blues Challenge.

La Chablais Blues Connection, qui a adhéré à la SBS, était représentée à cette assemblée constitutive par une délégation du comité.



CHABLAIS BLUES
CONNECTION
Case postale 59
CH-1845 Noville

www.chablaisblues.ch
info@chablaisblues.ch
CCP 12-212568-9

AGENDA PROVISoire

Samedi 7 novembre 2015

BLUESDRIVE Vully Blues Festival

19h00 Visite du Vully Blues Festival, Praz (FR)

Samedi 28 novembre 2015

SOIRÉE CONCERT ET JAM SESSION Christmas Blues

19h00, concert et jam session, entrée libre.

Fondation Clin d'oeil, Rue du Collège, Aigle (lieu à confirmer).

Samedi 9 avril 2016

SOIRÉE CONCERT ET JAM SESSION

Concert du groupe UNONIUM et jam session, entrée CHF 10.00

Salle de l'Aiglon, Aigle (lieu à confirmer).

Samedi 25 juin 2016

SOIRÉE CONCERT ET JAM SESSION Camping Blues 4

Entrée libre.

Camping du Clos de la George, Yverne.

DATES 2015

Jeudi 8 janvier
Jeudi 22 janvier
Jeudi 5 février
Jeudi 19 février
Jeudi 5 mars
Jeudi 19 mars
Jeudi 2 avril
Jeudi 16 avril
Jeudi 30 avril
Jeudi 14 mai
Jeudi 28 mai

Jeudi 11 juin
Jeudi 25 juin
Jeudi 9 juillet
Jeudi 23 juillet
Jeudi 6 août
Jeudi 20 août
Jeudi 3 septembre
Jeudi 17 septembre
Jeudi 1er octobre
Jeudi 15 octobre
Jeudi 29 octobre

Jeudi 12 novembre
Jeudi 26 novembre
Jeudi 10 décembre
Jeudi 24 décembre

ADRESSE

Fondation Clin d'oeil
Rue du Collège 5
1860 Aigle

