

BE CONNECTED...



E-MAGAZINE DE LA CHABLAIS BLUES CONNECTION



LA NOTE DU PRÉSIDENT

Chers Amis du blues,

L'année 2014 touche à sa fin et il nous incombe de dresser un bilan. 2014 fut une année riche en événements : pas moins de 6 soirées rythmées par notre musique adorée. En outre, 25 soirées de workshop, auréolées par d'importants progrès réalisés par ses participants, ont permis de donner tous son sens au principal but de notre association : connecter les passionnés de blues entre-eux.

J'en profite pour vous souhaiter des joyeuses Fêtes de Noël et vous adresser tous mes voeux pour la nouvelle année.

Keep the blues alive !

Dylan



BE CONNECTED...



UNE GUITARE UN JOUR, UNE GUITARE TOUJOURS

Gretsch 6120

Quelquefois, le chemin le plus court n'est pas le plus sûr moyen de se rendre d'un point à un autre. En effet, se laisser conduire par son environnement, ses pulsions et ses rêves peut aboutir à la plénitude, soit le sentiment décrit par le dénommé Archimède lorsqu'il découvrit dans son bain le principe qui lui valut d'avoir son nom dans le dictionnaire, à savoir la poussée des liquides sur les corps immergés : «Eurêka !», s'était-il exclamé, dont la traduction communément admise est « j'ai trouvé ! ».

André GUX

Ainsi en est-il de l'évolution de nos goûts en matière de style de musique, qui s'affinent avec les années, allant de «Frères Jacques » et « Petit Papa Noël » à (en vrac et sans préjudice pour le signataire...) Mozart, Armstrong, DJ Bobo, Stromae, Brassens ou même Morisod.

Un exemple précis pour illustrer ce qui précède : une fois l'adolescence nimbée de rock'n roll plus ou moins au placard, le blues s'est imposé, sorte de salutaire retour aux sources découlant notamment de



la tentation – difficilement contournable en prenant de l'âge – de se retourner et d'exhumer les bonnes choses dont l'on a été le chanceux bénéficiaire.

Le rockabilly en particulier n'est-il pas la version fougueuse et boutonneuse de la musique du diable ?

Le présent article veut ainsi rendre hommage à un

prolongement de l'âme non habituellement lié au blues, mais totalement complice par l'excellence des sons qu'il produit, la Gretsch 6120, prisée par les gominés porteurs de bananes et rouflaquettes, d'où les précautions évoquées en amont.

En 1883, un grossiste en instruments installé à Brooklin fonde une société, Fred Gretsch Co laquelle, dans les années '20, a créé sa propre marque de batteries et de banjos, complétée une décennie après par des guitares à caisse creuse, réputées pour leurs ouïes en œil-de-chat, ce surtout après leur électrification post-deuxième guerre mondiale (un seul modèle sorti confidentiellement auparavant, en 1940). Le début des années '50 vit l'apparition d'une demi-caisse, nantie de deux pickups à simple bobinage, avec en haut de

gamme la version utilisée par Chet Atkins, née de l'apport au sein de la firme d'un guitariste de jazz qui a popularisé le jeu aux doigts, Jimmie Webster ; ainsi naquit la Chet Atkins Hollow Body 6120, dotée d'un

« G » gravé au feu dans la table de résonance et d'un vibrato « Bigsby ».

En 1959,
la 6120
s e

distingua de ses prédécesseurs par sa touche en ébène, avec repères en forme de pouce (thumbprint), situés sur le rebord supérieur du manche, d'un vibrato « Gretsch by Bigsby » légèrement modifié, de micros à double bobinage « Filter'tron » ainsi que des plots de bois liant la table au dos de la caisse pour améliorer le sustain, sans oublier le vernis semi-transparent orangé qui rend ce bijou rapidement identifiable.

Quant aux guitaristes ayant succombé au charme de l'engin, mis à part le précité (dont le nom est indéfectiblement lié à l'objet), nous nous bornerons à citer celui largement à l'origine du revival de la marque Gretsch, Brian Setzer, ex-Stray Cats qui roule maintenant à son compte avec un orchestre de 17 allumés, et porte haut le flambeau du bon vieux rock'n roll des fifties.

Que la pléiade d'autres tripoteurs nous pardonne, parmi eux les Duane Eddy, Georges Harrison, Eddie Cochran, Roy Orbison, Bob Dylan, Gene Vincent, Neil Young, Chris Isaak, Freddie Green, Glen Frey, Stephen Stills, Jimmie Rodgers etc., qui tous ont promené leurs doigts agiles sur les manches gretschiques: la place nous manque...

Try it, if you can !

EVENT REVIEW



EVENT REVIEW

SAISON 3
SOIRÉE BLUES
CONCERT & JAM SESSION
VENDREDI
19 SEPTEMBRE 2014
19H30
Restaurant L'Etable
Route de Sodoleuvre 6 - 1882 Gryon

Menu unique
CHF 55.- par personne / CHF 35.- enfant < 10 ans
Sauf pour le concert / Fourniture de concertual amplificateur et d'accessoire
Réservation indispensable Tel. 024 498 40 06

Concert
Sandy Leresche
www.elsandy.com

Jam session
avec son matériel (y.c. amplis)
Batterie à disposition

Blues Shop
Guitars / mediaters / autocollants

www.chablaisblues.ch



EVENT REVIEW

SAISON 3

SOIRÉE BLUES

CONCERT & JAM SESSION

VENDREDI

17 OCTOBRE 2014

18H30

Motel de Rennaz
Praz Rioud 27 - 1847 Rennaz

Broche et salades
Pizzas au feu de bois

tel. 021 960 40 41 - www.motelderennaz.ch

Concert
Clockwork Cats

Jam session
on amène son matériel (y.c. amplis)
Batterie à disposition

Blues Shop
/mediators / autocollants

www.chablaisblues.ch



EVENT REVIEW

SOIRÉE BLUES SAISON 3
CONCERT
VENDREDI
5 DÉCEMBRE 2014 20H30
Bar des Etoiles
Marché couvert - Montreux
ENTRÉE LIBRE

Chablais Blues Revue
Les membres de l'association ont répété de l'année pour vous interpréter quelques standards du blues

Concert Rolling with Edward

Blues Shop / mediateurs / autocollants
www.chablaisblues.ch

Chablais BLUES CONNECTION



CHABLAIS BLUES
CONNECTION
Case postale 59
CH-1845 Noville

www.chablaisblues.ch
info@chablaisblues.ch
CCP 12-212568-9

AGENDA

PROVISOIRE

Vendredi 13 février 2015

CONCERT ET JAM SESSION

Détails à venir.

Jeudi 5 mars 2015

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE

20h00, Fondation Clin d'Oeil, Rue du Collège 5, Aigle.

Vendredi 17 avril 2015

CONCERT ET JAM SESSION

Détails à venir.

Samedi 20 juin 2015

CONCERT ET JAM SESSION Camping Blues 3

Camping du Clos de la George, Yverne.

Détails à venir.

DATES 2015

Jeudi 8 janvier
Jeudi 22 janvier
Jeudi 5 février
Jeudi 19 février
Jeudi 5 mars
Jeudi 19 mars
Jeudi 2 avril
Jeudi 16 avril
Jeudi 30 avril
Jeudi 14 mai
Jeudi 28 mai

Jeudi 11 juin
Jeudi 25 juin
Jeudi 9 juillet
Jeudi 23 juillet
Jeudi 6 août
Jeudi 20 août
Jeudi 3 septembre
Jeudi 17 septembre
Jeudi 1er octobre
Jeudi 15 octobre
Jeudi 29 octobre

Jeudi 12 novembre
Jeudi 26 novembre
Jeudi 10 décembre
Jeudi 24 décembre

ADRESSE

Fondation Clin d'oeil
Rue du Collège 5
1860 Aigle

