

BE CONNECTED...



E-MAGAZINE DE LA CHABLAIS BLUES CONNECTION

LA NOTE DU PRÉSIDENT

Amis du Blues, Bonjour !

La fin de l'année approche à grands pas et l'association a le plaisir de vous offrir une sympathique soirée blues, Christmas Blues ! Le vendredi 6 décembre 2013, dès 19h00 à Roche. Cette soirée se déroulera dans le même état d'esprit que l'année dernière, où nous inaugurons notre première jam session à Bex, sous une usine dans la zone industrielle. Espérons que la météo sera plus clémente cette année, notamment au niveau des chutes des neiges...

A très bientôt !
Keep the blues alive !

**CHRISTMAS
BLUES**

**SOIRÉE BLUES
JAM SESSION**

Chacun amène son matériel

Blues Shop

Blues Bar

Entrée libre

Nouveau
Blues Crêpes
à savourer

**VENDREDI
6 DÉCEMBRE 2013**
DÈS 20H00

BUVETTE OUVERTE
DÈS 19H00

Salle de gym
Collège des Salines
Rue des Salines
1952 ROCHE

www.chablaisblues.ch

**Chablais
BLUES
CONNECTION**



BE CONNECTED...



UNE GUITARE UN JOUR, UNE GUITARE TOUJOURS

La Fender Telecaster

L'évocation de guitares ayant marqué leur époque et prolongé les bras de musiciens aux styles divers ne serait pas complète sans mention de la Fender Telecaster

L'évocation de guitares ayant marqué leur époque et prolongé les bras de musiciens aux styles divers ne serait pas complète sans mention de la Fender Telecaster, dont la création devait tenir compte de cinq concepts : être simple et facilement constructible, constituée d'un corps plein (« solid body ») avec un manche amovible d'une pièce, de même nantie d'un micro (« pickup ») avec un pôle

par corde et, enfin d'un chevalet («bridge») ajustable en longueur et en hauteur.

Cogitée en 1948, c'est l'année suivante qui en vit naître le prototype ; la patente de l'ancêtre de la Tele fut déposée le 30 octobre 1951, quand bien même la production plutôt confidentielle de l'Esquire (son nom originel) avait débuté en 1950. Munie d'un seul micro situé dans

André GUEX

le chevalet, elle était mise en vente pour 139,95 dollars, avec un coffre de 39,95 dollars en option. Son corps était en pin et le manche en érable.

Assez rapidement, une version à deux micros devint disponible. Afin de renforcer la résistance du manche, l'on y introduit une tige métallique (« truss-rod »), permettant aussi son réglage et le frêne remplaça le pin. Fin 1950, soit lors de sa fabrication industrielle, l'Esquire devint Broadcaster.

Or, il se trouvait que la puissante firme Fred. Gretsch Mfg.Co. avait sur le marché des batteries (« drums ») nommées Broadcaster ; aussi en février 1951 s'est-elle plainte par courrier, ce qui incita prudemment Fender à rebaptiser son nouveau-né, qui devint Telecaster, eu égard au succès foudroyant – plus de 6 millions d'Américains s'en gavaient – de la... télévision.

Pour l'anecdote, l'usine continuant évidemment de produire, il y eu un certain flottement, en ce sens que, durant la période transitoire, des exemplaires en nombre indéfinissable furent livrés et vendus sans autre mention que Fender sur leur tête (« headstock »). Ces modèles rarissimes, appelés officieusement No-Caster par les fans, ont aujourd'hui une grande valeur : à tout hasard, jetez un œil dans le grenier de vos aïeux !

Mais revenons à notre vedette du jour, adoptée immédiatement par les « country & western bands » et les adeptes du « rockabilly » (rock 'n roll des années cinquante), notamment en raison du son claquant (« twangy ») qu'elle dégageait du micro côté chevalet : citons dans le genre l'un des premiers, Jimmy Bryant, ainsi que des plus connus chez nous tel James Burton (guitariste d'Elvis dans ses dernières années), Vince Gill, Albert Lee, Danny Gatton (« Telemaster », trop tôt disparu), Jerry Donahue, Brad Paisley et Arlen Roth, sans oublier feu Roy Buchanan, retrouvé pendu dans

sa cellule, incarcéré parce qu'ayant trop bu...

Les qualités de l'instrument ne s'arrêtaient pas là, puisque des bluesmen furent aussi séduits, comme par exemple Clarence « Gatemouth » Brown et un certain Blues Boy King, plus connu sous le nom de BB King, ainsi que Muddy Waters et Albert Collins.

Conquis par la versatilité de l'engin et à son caractère intrinsèquement brut de fonderie (ndlr), d'autres musiciens s'ajoutèrent assez vite à la liste, tous styles confondus : Steve Cropper (Booker T. & The MGs), Keith Richards, Bruce Springsteen, Jimmy Page, Pete Townshend, Dave Edmunds, Georges Harrison, Eric Clapton (tiens, tiens ?), Robben Ford, Andy Summers et Jeff Beck, voire même Bob Dylan, pour n'en citer que quelques-uns parmi d'autres des plus honorables.

Moult versions en furent développées, parmi elles des modèles signatures (portant le nom du musicien s'y référant), Thinline (à caisse creuse), Custom (offrant quelque avantage par rapport à la Tele standard), Deluxe (avec micros double-bobinage), Elite (double bobinage autour de deux simples) et Plus (micros Lace Sensor, produits par une firme extérieure à Fender, soit Actodyne General).

Actuellement, le catalogue comporte suffisamment de quoi

satisfaire le plus blasé des amateurs, et à la fois de combler d'aise le porte-monnaie le plus asséché : des productions d'Extrême-Orient à celles du Custom Shop, en passant par le Made in USA ou Mexico, Fender continue à faire vivre l'héritage de Clarence Leo.

R.I.P.

EVENT REVIEW

La CBC a tenu une jam session le vendredi 15 novembre dernier au Harambee Café, à Gryon.



BE CONNECTED...



UNE HISTOIRE, UN BLUESMAN

Bonny B.

*J'ai envie de vous faire partager mon «coup d'Blues» pour une personne à qui je voue un immense respect et une grande admiration :
Bonny B.*

Un très cher ami, organisateur des «SalinesBlues», (soirée privée biennale) me l'avait présenté en 2006. Su était la Star d'honneur du soir et avait enflammé à jamais le cœur de tous les invités. Je souhaite ici lui rendre hommage pour toute sa générosité, son humanisme, sa rage de vivre et l'amour qu'il dégage pour l'autre, en vous narrant sa remarquable histoire recueillie de sa biographie :

Bonny B, né Su Pheaktra Bonnyface Chanmongkhon à

France CAVIN

Pôsat (Cambodge) le 20 juillet 1974, chanteur et harmoniciste de blues et de gospel, recordman du monde du marathon d'harmonica pendant 24h non-stop dans le Livre Guinness des records. Bluesmen suisse par excellence !

En 1978, poursuivi par les Khmers, après trois jours et trois nuits de marche, sans manger, lui et sa famille se réfugient dans la jungle près de la frontière thaïlandaise.



Avec l'aide de sœurs catholiques, toute la famille débarque à Fribourg où il obtient l'asile politique en 1979 et plus tard la naturalisation.

Il commence l'école en 1980, devant se battre pour être accepté et se faire une place dans la communauté. C'est de 1988 à 1991, alors qu'il est

«Bonny B. and the Spirit of Blues» et jouaient leur premier concert deux mois après leur rencontre. Suivront «Born To Blues» en 1989, «Bonny B. Blues Band» en 1996 et «Bonny B. Band» en 1998.

En 1994, il ouvre une école d'harmonica et de chant. En mai

On dit de lui qu'il est l'un des meilleurs harmonicistes et chanteurs de Suisse. Bonny B. n'a pas son pareil pour insuffler la chaleur du blues lors de ses concerts en Suisse ou à l'étranger. Dès octobre 2004, Bonny B. atteint le rythme de 120 concerts par année. Il signe son 1'000^{ème} contrat et voyage dans toute la Suisse.

« Tant qu'il y aura des gens jaloux autour de vous, c'est que vous êtes dans la réussite !... »

Bonny B.

à l'école secondaire, qu'il commence à prendre goût à l'harmonica et à la country music, « à cette époque je copiais et j'écoutais beaucoup de CD de country. » disait-il. Un jour, l'école organise une journée d'animation, «ils ont engagé deux bluesmen dont un jouait de l'harmonica; le blues m'est venu comme ça ». Son premier CD était John Lee Hooker, puis Muddy Waters et Little Walter, Jimmy Reed, Otis Rush, puis tous les vieux bluesmen noirs des années 50».

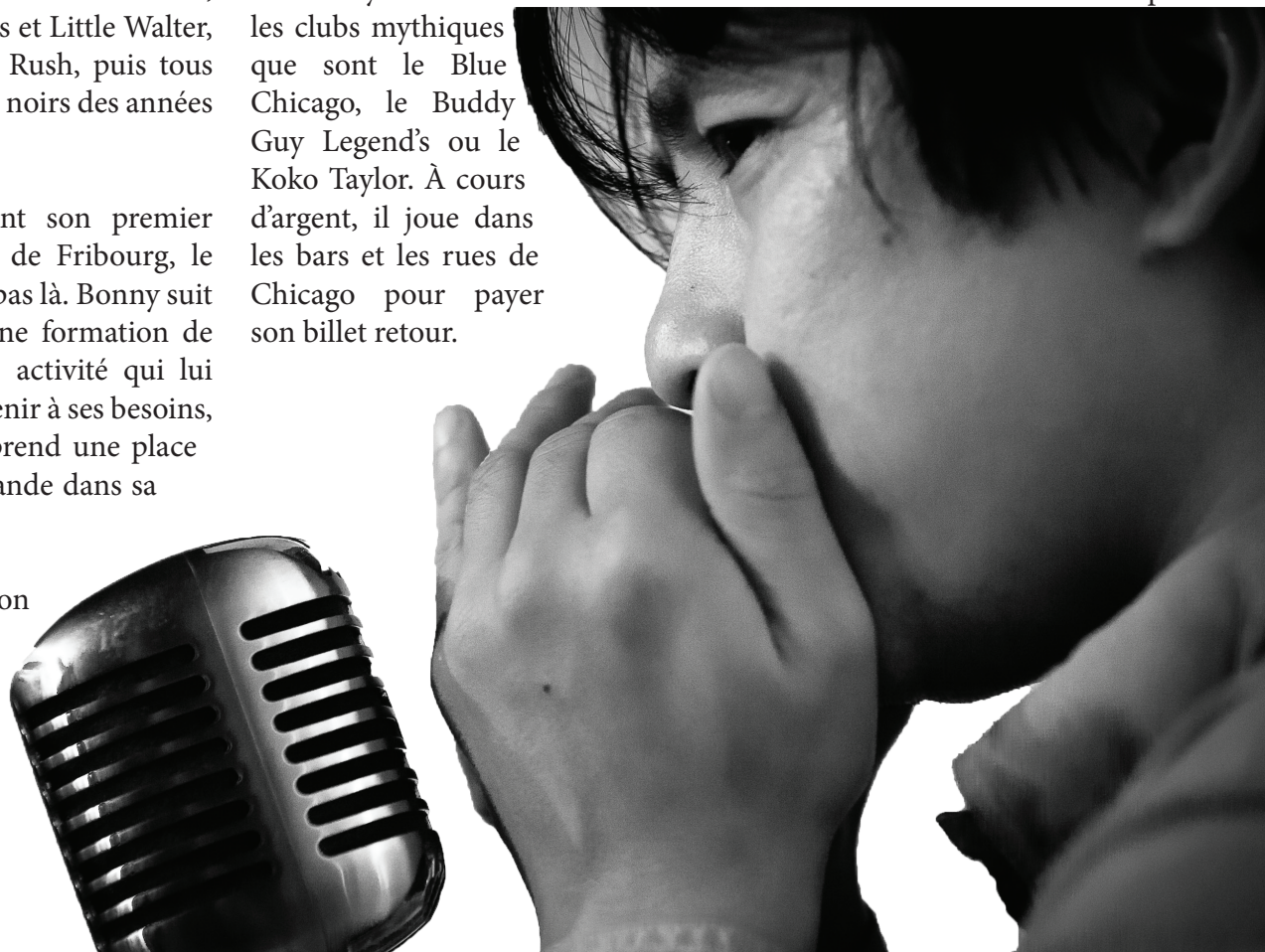
En 1988 il obtient son premier contrat au Cintra de Fribourg, le virus ne s'arrêtera pas là. Bonny suit de 1992 à 1995 une formation de pâtissier-confiseur, activité qui lui permettra de subvenir à ses besoins, mais la musique prend une place de plus en plus grande dans sa vie.

En 1988, il forme son premier groupe

1998, Bonny décide de partir à Chicago à la quête du blues, «il fallait que je me rende sur place, comme en pèlerinage». Ne parlant pratiquement pas anglais, il ne se laisse pas impressionner pour autant et se retrouve «jammant» avec Louisiana Red, Buddy Guy, Jimmy Johnson, Kenny Neal, John Primer, Mc Kenzy ou Bernard Allison dans les clubs mythiques que sont le Blue Chicago, le Buddy Guy Legend's ou le Koko Taylor. À cours d'argent, il joue dans les bars et les rues de Chicago pour payer son billet retour.

Claude Nobs découvre le dernier album de Bonny B. et décide de le faire jouer au Montreux Jazz Festival avec Alice Cooper. En parallèle, il décide de faire découvrir le blues dans les écoles publiques, secondaires et collèges dans toute la Suisse romande, dans le cadre de concerts pédagogiques sur l'histoire et l'évolution du blues.

2006 : Bonny B. projette d'ouvrir une école au Cambodge pour les enfants déshérités, financée par la vente de son dernier album et par



des concerts de soutien. Novembre 2007, début de la construction de l'école au Cambodge. Bonny B. a récolté de par ses concerts de soutien la somme de 35 000 CHF pour mener à bien le projet.

2008: Bonny B. est engagé comme harmoniciste responsable des workshops pour Hohner Harmonica dans tous les magasins de musique de Suisse. Il forme son premier Chœur de Gospel le FRI-GOSPEL SINGERS et organise des Stage de Chant Gospel à

Giez. Bonny B. est engagé comme enseignant d'harmonica Blues à l'école ETM à Genève.

2009 : le 28 février, Bonny B. se lance dans un pari : devenir le seul harmoniciste au monde à jouer de l'harmonica pendant 24h non-stop pour le Guinness World Records. Tout cela afin de collecter des fonds pour son école au Cambodge. Bonny B. ouvre son premier Blues Club à Fribourg où il organise des concerts de Blues avec des artistes américains.

2010 : Bonny B. ouvre son deuxième Blues Club, le «Rock Bottom Blues&Jazz Club» à Giez en collaboration avec Fabienne Decker. Bonny B. enregistre au mois de mars son 8^{ème} album qui est produit en collaboration avec Bob Margolin.

2011 : Création de son premier Festival Phayoun pour récolter des fonds pour maintenir son école au Cambodge. La première édition a été une réussite totale programmée avec plus de 50 artistes! Manifestation dans 3 endroits à Fribourg.

Bonny B. crée la Blues Foundation Switzerland pour garder l'essence du blues des noirs américains et travail en coordination avec les bluesmen américains !

Avec plus de 2'800 concerts depuis 1992 et 130 concerts annuels depuis plus de 20 ans de carrière, Bonny B. fait sans nul doute partie des

meilleurs harmonicistes et chanteurs de blues-soul-funk en Suisse et ce showman taillé pour le live n'a pas son pareil pour communiquer au public l'amour qu'il porte au genre musical. Sponsorisé par le prestigieux Hohner Harmonica en Allemagne, directeur d'une école de musique et d'un blues club, l'hyperactif fribourgeois a bientôt 40 ans, celui qui est considéré par la presse comme le « James Brown asiatique » a eu le privilège de partager la scène avec des pointures telles que BB King, Buddy Guy, Louisiana Red, Sugar Blue, Lurrie Bell, Bob Stroger ou Bob Margolin.

Je clos ce parcours passionnant par un des adages qui lui est propre :

« Pardonnez les gens autour de vous qui vous font du mal et remplacez par l'amour : l'énergie qui nous enveloppe ! »

Merci d'avoir partagé cette belle émotion avec moi.

Si Bonny B vous est encore inconnu, je vous invite à consulter sa discographie sur son site :

<http://bonnybblues.wix.com>

et à réserver d'ores et déjà vos places pour l'un de ses prochains concerts. Il est notre voisin de quelques kilomètres...

Ce petit homme d'une telle grandeur vous fera vibrer, frissonner, pour sûr ! ...

Je vous embrasse !



CHABLAIS BLUES
CONNECTION
Case postale 59
CH-1845 Noville

www.chablaisblues.ch
info@chablaisblues.ch
CCP 12-212568-9



DATES

Jedi 21 novembre
Jedi 5 décembre
Jedi 19 décembre

ADRESSE

Fondation Clin d'oeil
Rue du Collège 5
1860 Aigle

AGENDA

PROVISOIRE

Vendredi 6 décembre 2013

JAM SESSION Christmas Blues

20h00, Salle de gym, Collège des Salines, Roche VD
Ouverture à 19h00, Blues Bar et Blues Crêpes

Vendredi 7 février 2014

CONCERT The Yellow Dogs

20h00, Salle de l'Aiglon, Aigle, suivi par une JAM SESSION
Ouverture à 19h00, Blues Bar et Blues Crêpes

Vendredi 21 février 2014

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE

20h00, lieu encore à définir
L'assemblée générale sera suivie d'une mini jam session

Samedi 21 juin 2014

CONCERT ET JAM SESSION Camping Blues 2

20h00, Camping du Clos de la George, Yvorne

CHRISTMAS BLUES
SOIRÉE BLUES JAM SESSION
VENDREDI 6 DÉCEMBRE 2013
DES 20H00
BUQUETTE OUVERTE DES 19H00
Salle de gym
Collège des Salines
Rue des Salines
1952 ROCHE
Chablais BLUES CONNECTION
Chacun amène son matériel
Blues Shop
Blues Bar
Entrée libre
Nouveau Blues Crêpes à savourer
www.chablaisblues.ch

