

BE CONNECTED...



E-MAGAZINE DE LA CHABLAIS BLUES CONNECTION



LA NOTE DU PRÉSIDENT

Chers Amis du Blues,

Nous terminons notre 4^{ème} saison avec un programme relativement chargé. Nous participerons de près ou de loin à 3 manifestations en juin et juillet ! En outre, nous ne pouvons que constater que le Chablais est devenu un terrain plus que favorable à l'émergence de nouveaux événements Blues. Alors que le comité planche sur l'organisation de son premier festival CBC, un nouveau-né émettra ses premiers miaulements du côté de Monthey le 13 août prochain : le Chablues Festival. Largement de quoi ronronner...

Keep the blues alive !
Dylan





UNE HISTOIRE, UN BLUESMAN

Walter Trout

6 mars 1951, Ocean City, New Jersey. Fruit des amours d'Edward Phillip et de Lynnette, fans de jazz, les oreilles du nouveau-né (qui répondait à un prénom fort répandu chez les germano- et anglophones, Walter) se modelèrent dès son premier cri poussé; il serait toutefois hasardeux d'affirmer que son destin de blues-rocker était dès lors définitivement inscrit dans ses gènes, quoique...

André GUEX

À l'âge de dix ans, le jeune Trout envisageait de rejoindre Duke Ellington et son orchestre, et prit une leçon chez son trompettiste Cat Anderson. Il se persuada très vite en fréquentant les black jazz clubs d'Atlantic City qu'un long solo était comme une courte histoire, créant un climat comparable à un bon film, et

s'attachait ensuite à en agrémenter son jeu après avoir jeté son dévolu sur la guitare, se définissant lui-même comme le plus chaud « slide player of South Jersey » ! Il relève quand même aujourd'hui que, selon le tempo du morceau, la note unique et prolongée par le vibrato du doigt façon BB King, suivie d'un bref silence, a tout son charme.

Une nuit, il décida de se séparer de son bottleneck, usant de son troisième doigt à plat sur les cordes si, sol, ré entre deux frettes, le déplaçant à loisir sur le manche, simulant ainsi le glissando désiré si le son amplifié a un certain gain.

A l'écoute de feu BB, Buddy Guy (celui de l'époque, *ndlr*), Robert Johnson, Son House, Big Bill Bronzy et spécialement Blind Willie Johnson, il forgea son style propre, reconnu par John Lee Hooker et John Mayall, qui firent épisodiquement appel à lui avant son premier album solo.

Deux semaines après s'être déplacé en Californie, il acquit une Fender Stratocaster '73 dont il a été le seul propriétaire et qu'il s'est promis de léguer à ses trois fils, Jonathan, Michael et Dylan. Cet instrument, cinquième membre de notre héros du jour, est à la retraite et ne prend du service que lors de l'enregistrement de certains morceaux, tant son protecteur craint pour elle ; originellement blazing white, elle a subi les outrages du temps, caressée vigoureusement qu'elle a été depuis plus de 36 ans...

Le blues ne serait pas ce qu'il est si orages et dépressions ne venaient contribuer – voire nourrir – sa raison d'être : un premier éclair a eu lieu il y a quelques années, le bras gauche de Walter refusant de se mouvoir. Impossible de soulever un verre. Sa carrière s'achevait, du moins le croyait-il. Thérapie après thérapie, il réapprit à faire des barrés, des accords, bref à placer ses doigts aux bons endroits, ressentant également le poids de sa vieille guitare sur son épaule.

Force a été pour lui de la remplacer par un « clone », soit une Strat façon seventies, modifiée ici ou là par un ami luthier, Doc Patillo, qui connaissait bien l'ancêtre pour l'avoir refrettée au moins 14 fois !

Rien n'aura décidément été épargné à Walter : son propre état de santé a décliné, et il a été longuement hospitalisé, deux ans dans l'attente d'un nouveau foie.

La transplantation a eu lieu le 25 mai 2014, avec succès ; l'an dernier, il a enregistré un nouveau disque, *Battle Scars*, composé de douze morceaux écrits de sa main, dont l'un avec Marie, sa femme, la plus belle chose qui lui soit arrivée (dixit).

« Last year has been one where the blues truly came calling, and I came face to face with death more than once », peut-on lire sur ce dernier opus.

Pour lui et comme pour nous tous, le blues n'est pas mort.



EVENT REVIEW

SOIRÉE BLUES SAISON 4
SAMEDI 9 AVRIL 2016 19H30
ENTRÉE CHF 10.- MOINS DE 12 ANS GRATUIT.
UNUNIUM (CH)
EN CONCERT
SALLE DE GYM DES SALINES ROCHE
CONCERT UNUNIUM (CH) ROCK - BLUES
RESTAURATION OUVERTE DES 19H00
JAM SESSION CHACUN AMÈNE SON MATÉRIEL
GUITTERIE À DISPOSITION
POSITION LE JOUR EST LE BLUES
ablaiblues.ch



photos : Smety Photos





CHABLUES FESTIVAL

13 août 2016

Manu Lanvin & The Devil Blues
The Doors Revival
The Moonlight Gang
The Money Makers Blues Band

LE BLUES, PARTOUT

Quand le Blues fait miaou

Le Blues aura désormais sa vitrine dans le Chablais. Le Chablues Festival se déroulera le 13 août prochain à Monthey. Pour cette première édition, c'est dans le tout nouveau parc du Crochetan que les quatre concerts gratuits seront organisés.

Pre*m*ière édition pour ce nouveauté, le Chablues Festival. Un patronyme réunissant la région du Chablais et le style mis en avant, le Blues. Sous l'impulsion de trois jeunes de la région, enrégés de Blues, le projet a su séduire les autorités de la ville

de Monthey. De plus en plus rares, les festivals gratuits peinent à tenir sur la longueur tant la difficulté de se financer sans une billetterie est présente actuellement sur le marché des festivals. Mais les trois instigateurs, aux mentalités peut-être un poil trop «woodstockiennes»,

Chablues Festival

désirent garder et mettre en avant la gratuité de cette manifestation.

Les plus du Chablues

Tout d'abord la motivation sans fin des trois géniteurs du projet, Pascal Vigolo, Samuel Peterer et Guillaume Abbey, tous membres de l'Association «Les 3 du T3». L'emplacement joue un rôle déterminant dans l'originalité du festival, puisqu'il se produira dans le parc du Crochetan. Sis au théâtre du même nom, ce parc est un des lieux phares du «Nouveau Monthey», puisque ouvert au public il y a moins d'un an.

Qui dit parc, dit lieu de rencontre. Ce credo anime le comité d'organisation comme leitmotiv auprès des personnes à convaincre, et c'est avec enthousiasme que la majorité des oreilles ont su recevoir cette idée. Cet emplacement est un carrefour au sein de la ville de Monthey, situé aux extrémités des grands axes de la localité, comme l'Avenue du Crochetan, l'Avenue de la Gare et l'avenue de France. Il est également accolé à la gare AOMC et se situe à cinq minutes à pieds de la gare CFF.

Dans l'esprit du «Blues de Chicago»,

des jam sessions dans divers bars partenaires seront organisées et constitueront le « Festivaloff » du Chablues. Évidemment, ces sessions débiteront dès la fin des concerts donnés au parc. Plus de détails à propos de ce dernier point seront livrés dans le courant de l'été.

Un soutien toujours grandissant

Semaine après semaine, les rapports évoluent avec nos partenaires et deviennent très encourageants. Partout où nous avons exposé l'événement se trouvaient des oreilles attentives. Le projet d'un festival Blues, au coeur du Chablais,

a séduit tant par l'apport pour la région que par l'apport pour ses habitants. Illustrant cela, beaucoup d'entreprises, de partenaires anonymes ainsi que de donateurs ont cru également au Chablues et ont donc décidé de prendre part à l'aventure au travers de soutiens financiers.

Le Chablues Festival est destiné à être reconduit d'année en année avec pour but, un élargissement tant géographique que temporel. Les organisateurs se sont fixés comme objectif de devenir un événement incontournable de l'été chablaisien.

L'affiche, la part belle aux Helvétètes

The Money Makers Blues Band (Giez VD)

Ce groupe du NordVaudois n'hésite pas à nous faire voyager au travers de la longue histoire du Blues par des reprises accrocheuses et fidèles, et de parcourir également quelques kilomètres afin de venir les jouer à Monthey. Groupe éclectique et bariolé, leur association fait merveille malgré les différences d'âge, de goûts musicaux et même de centre d'intérêts. Il rassemble à eux seuls, ce que le Blues représente: l'alchimie harmonique malgré les différences.

The Moonlight Gang (Monthey VS)

Le seul groupe montheyan du festival ne passera pas à côté de l'occasion de dynamiser le cœur de « leur » ville en proposant un show des plus surprenants. Sur des rythmes « Charleston », et dans la plus pure tradition de ce style, l'auditoire pourra découvrir une portion des « Roaring Twenties » et ainsi voir l'insouciance des Américains dans les années 20. Accompagnés de leurs danseuses vêtues de circonstance, ils apporteront le côté glamour du festival.

The Doors Revival (Sierre VS)

Née en Floride, éclore en Californie, morte en France et ressuscitée à Sierre. Le parcours de la voix de Morrison ne pensait pas si bien faire en s'installant en Valais. L'illusion prend, l'illusion fait voyager, puis l'illusion devient réelle lorsque s'avancent sur la scène, au milieu d'un smog hypnotique, les membres du groupe. A s'y méprendre, on croirait que les Krieger, Densmore, Manzarek et Morrison se dressent devant nous et reprennent leurs hits psychédéliques pour le plus grand plaisir des témoins présents. Du bord Pacifique, au bord du Lac de Géronde, le rock singulier des « portes perçues », n'a pris aucune ride, et c'est tant mieux.

Manu Lanvin & the Devil Blues (France)

Seul groupe venu de l'étranger pour l'occasion, il distille un blues pêchu et électrique qui ne manquera pas de provoquer un tsunami humain dans le public par ses rythmes endiablés. La voix de Manu Lanvin, qu'on qualifiera de « French Joe Cocker », apporte une touche rauque et « grasse » à ces chansons souvent entrecoupées de solos dévastateurs. Une aubaine pour les amateurs de BluesRock. Pour sa première édition, le Chablues Festival et son comité d'organisation peuvent se targuer d'avoir, non sans mal, pu ajouter à leur programme un des groupes les plus bruts de blues actuel.



CHABLAIS BLUES
CONNECTION
Case postale 59
CH-1845 Noville

www.chablaisblues.ch
info@chablaisblues.ch
CCP 12-212568-9

AGENDA

PROVISOIRE

Samedi 18 juin 2016

CONCERT

Prestation musicale des participants au workshop de l'association dans le cadre de l'événement Cergnat Blue Night. 13h00-14h00. Entrée libre. Cergnat.

Samedi 25 juin 2016 >

CAMPING BLUES

GOT BLUES ? (CH)

WALKABOUT (CH)

Jam Session.

19h30. Entrée libre.

Camping du Clos de la George, Yvorne.



Le WORKSHOP est un projet social qui vous reçoit chez vous une fois par mois, pour partager et échanger entre amateurs de musique, dans une ambiance amicale et détendue. Fréquence : environ une fois par mois
Contact : workshop@chablaisblues.ch



Le projet BluesDrive prévoit l'organisation par l'association de transports groupés pour permettre aux membres et accompagnants d'assister ensemble à des concerts d'artistes de grande renommée qui sont de passage en Suisse. C'est extrêmement simple : vous vous inscrivez, vous payez et on s'occupe du reste ! (achat des billets et transport collectif)

